



Elisabet Ney Museum



Autorretrato, mármol, 1903

Ney realizó varios moldes de su cara, cuello y hombros en la década de 1860. Años después los usó para crear esta pieza. Cortado en Europa, este busto de mármol es el único autorretrato de Ney.



***Edmund Montgomery (1835-1911),
mármol, modelado en 1864, cortado
en 1895-1904***

Poco después de su boda en la isla de Madeira en Portugal, Ney modeló un busto de yeso de su esposo. La fecha grabada indica el año en el que se modeló el yeso del que se cortó el busto de mármol en Europa alrededor de 1900.



Luis II de Bavaria (1845-1886), yeso, modelado en 1869/70; este molde de 1897

Luis II, el mayor cliente de Ney, encargó esta estatua tamaño real de sí mismo. En esta obra, el joven es representado en toda la ostentosa regalía de la Orden de San Huberto. La copia final en mármol, labrada por el cantero alemán Friedrich Ochs después de que Ney se fuera de Alemania, todavía se encuentra en *Herrenchiemsee*, un otro castillo de Luis II.



Johann Adam Ney y Anna Elisabeth Wernze Ney, yeso pintado, 1855

Después de graduarse de la escuela de arte en Munich, Ney regresó a su casa en Münster en donde creó estos medallones de sus padres a bajo relieve. Estos forman parte de las primeras obras que realizó Ney que se encuentran en este museo.



***Sursum*, mármol, modelado en 1864;
cortado en 1866**

Después de que Ney se estableció en su estudio de Madeira (llamado también “Formosa”), creó esta escultura usando como modelos a dos niños que vivían en la isla. La estatua fue titulada originalmente *Los dos genios de la humanidad*, pero luego el título fue cambiado a *Sursum*, que significa “¡levántate!” en latín. “SURSUM!” expresa la convicción de que la humanidad debe aspirar bien alto y se convirtió en el lema de su vida y aparece en la primera piedra de este edificio. Los niños llevan una antorcha y una llave, los símbolos del optimismo, conciencia y conocimiento.



Prometeo atado, yeso, 1865

Ney se inspiró en el escritor trágico clásico Esquilo para recrear la historia de Prometeo, el titán griego que se robó el fuego de los dioses para llevárselo a los humanos y en castigo fue encadenado a una piedra por toda la eternidad. Al igual que con *Sursum* (#8), el fuego sirvió como metáfora para una mayor conciencia de uno mismo. El brazo de la escultura sufrió daños cuando Ney envió sus estatuas desde Alemania a los Estados Unidos en 1902. En 1907, Ney sufrió un infarto cardíaco mortal mientras lo reparaba.



GIUSEPPE CARIBALDI

GIUSEPPE CARIBALDI

GIUSEPPE CARIBALDI

GIUSEPPE CARIBALDI

GIUSEPPE CARIBALDI

JACOB GRIMM

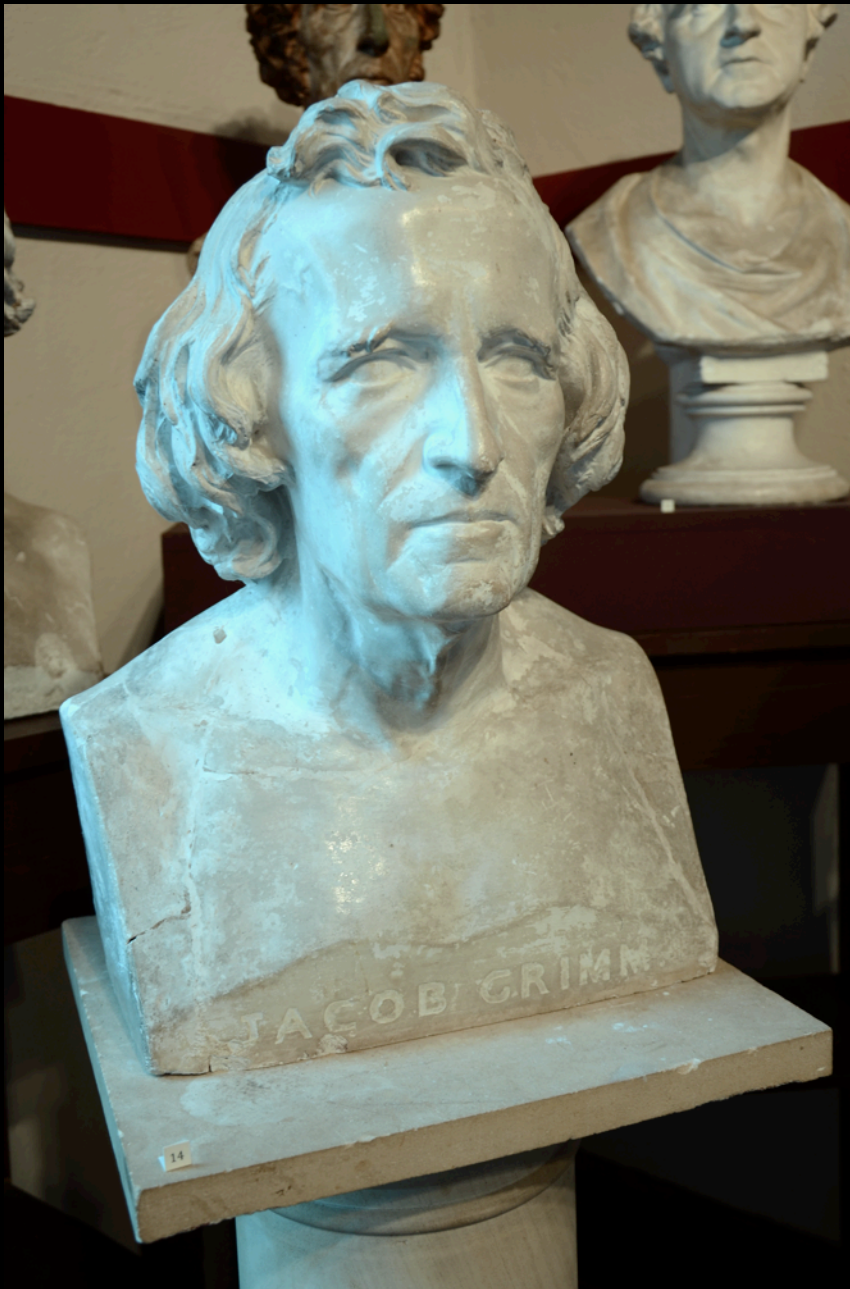
GIUSEPPE CARIBALDI

SCHOPENHAUER



Otto von Bismarck (1815-1898), yeso, 1867

El rey Guillermo I le encargó a Ney la creación de un busto de Otto von Bismarck, el canciller de Prusia y futuro primer ministro de la Alemania unificada. Una versión en mármol de este yeso fue exhibida en la Exhibición de París en 1858 y colocada luego en la Galería Nacional de Berlín.



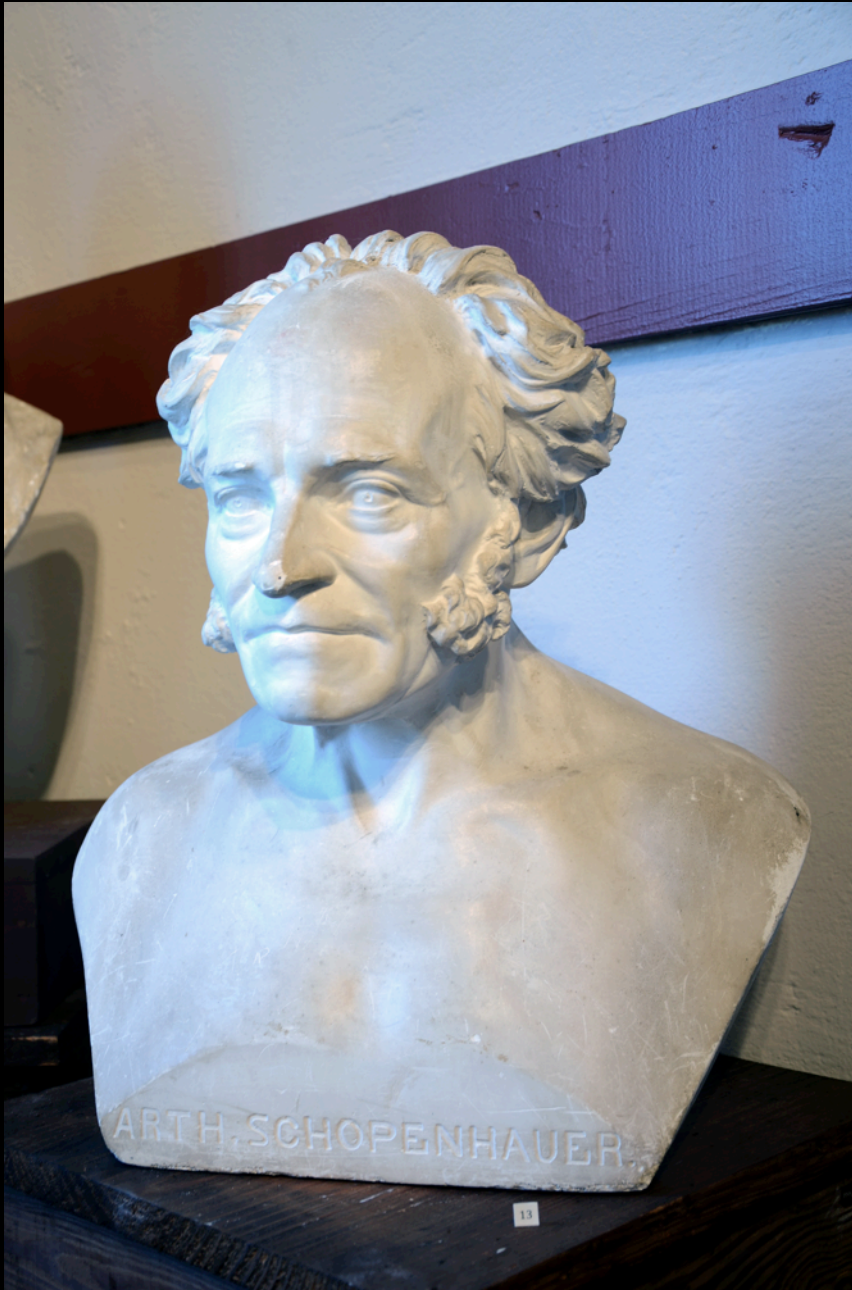
***Jacob Grimm (1785-1863), yeso,
modelado en 1858; este molde de
1863***

Conocido principalmente por sus cuentos de hadas, Jacob Grimm fue también un académico de lenguaje seminal que junto con su hermano Wilhelm recopilaron el primer Diccionario de Alemán. Él solicitó personalmente un retrato de Ney. El busto final fue seleccionado para exhibirse en la Exhibición de la Academia de Berlín en 1858.



***Giuseppe Garibaldi (1807-1882),
mármol, modelado en 1865; cortado
en 1866***

Giuseppe Garibaldi, una figura famosa e inspiradora del siglo diecinueve, jugó un papel central en el Resurgimiento, o unificación italiana, así como en los alzamientos en Sudamérica. En 1865 estaba viviendo en el exilio en su casa en Caprera, una isla diminuta en la costa norte de Sardinia. Ney viajó allí para persuadirle de posar para este retrato. Luego de que accediera, ella pasó varias semanas realizando la obra. Ney esperaba vender réplicas del busto. El modelo original de yeso está en la colección del Museo Ney. (Préstamo a largo plazo del Museo de Arte Moderno de Fort Worth)



***Arthur Schopenhauer (1788-1860),
yeso, modelado en 1859; este molde
de 1896***

En 1857, cuando Ney abrió su estudio de Berlín, se empeñó en persuadir al famoso filósofo Arthur Schopenhauer para servir de modelo de un busto. Famoso por su carácter huraño, Schopenhauer rechazó la oferta originalmente. Gracias a su insistencia, Ney pudo convencerlo de que le sirviera de modelo, lo que estableció una relación poco usual como amigos y colegas. Esta pieza también la haría famosa, lo que la condujo a vender replicas para los admiradores del filósofo en todo el mundo.



Friedrich Wöhler (1800-1882), yeso, 1868

Friedrich Wöhler, fue un profesor de medicina, química y farmacia muy influyente de la Universidad de Göttingen. Como una de las asistentes habituales de sus clases, se le pidió a Ney que creara este busto.



Justus von Liebig (1803-1873), yeso, 1868

El presidente de la Academia de las Ciencias de Bavaria, Justus von Liebig fue responsable de crear el fertilizador químico que revolucionó a la agricultura. Liebig y Wöhler colaboraron a menudo y son reconocidos como los pioneros de la química moderna por sus muchas contribuciones en el área.



Hombre desconocido, yeso, 1859

Si bien no se ha podido reconocer a este individuo, algunos académicos han indicado recientemente que se podría tratar de Friedrich Kaulbach, el artista que pintó el retrato a cuerpo completo de Ney en 1860 (una reproducción de ese retrato se encuentra en esta sala).



PLEASE DO NOT TOUCH CASE.



***Joseph Joachim
(1831-1907) y Amalie
Weiss Joachim
(1839-1899), yeso, 1867***

Joseph Joachim, el violinista, compositor y conductor húngaro y su esposa, una reconocida contralto, encargaron estos bustos. Las barras de hierro en el busto de Frau Joachim son parte de un proceso llamado punteado en el que el cantero toma medidas precisas calibradas del molde de yeso para hacer una copia idéntica en mármol.



Bebé Miller, yeso, 1899

Ney creó este molde de la muerte del bebé muerto de un mes de nacido de sus vecinos y amigos cercanos Anita y Clarence Miller. Hasta finales del siglo diecinueve, era común crear moldes de la muerte como homenaje.





***Busto de Cristo*, mármol, modelado en 1896; cortado en 1904;**

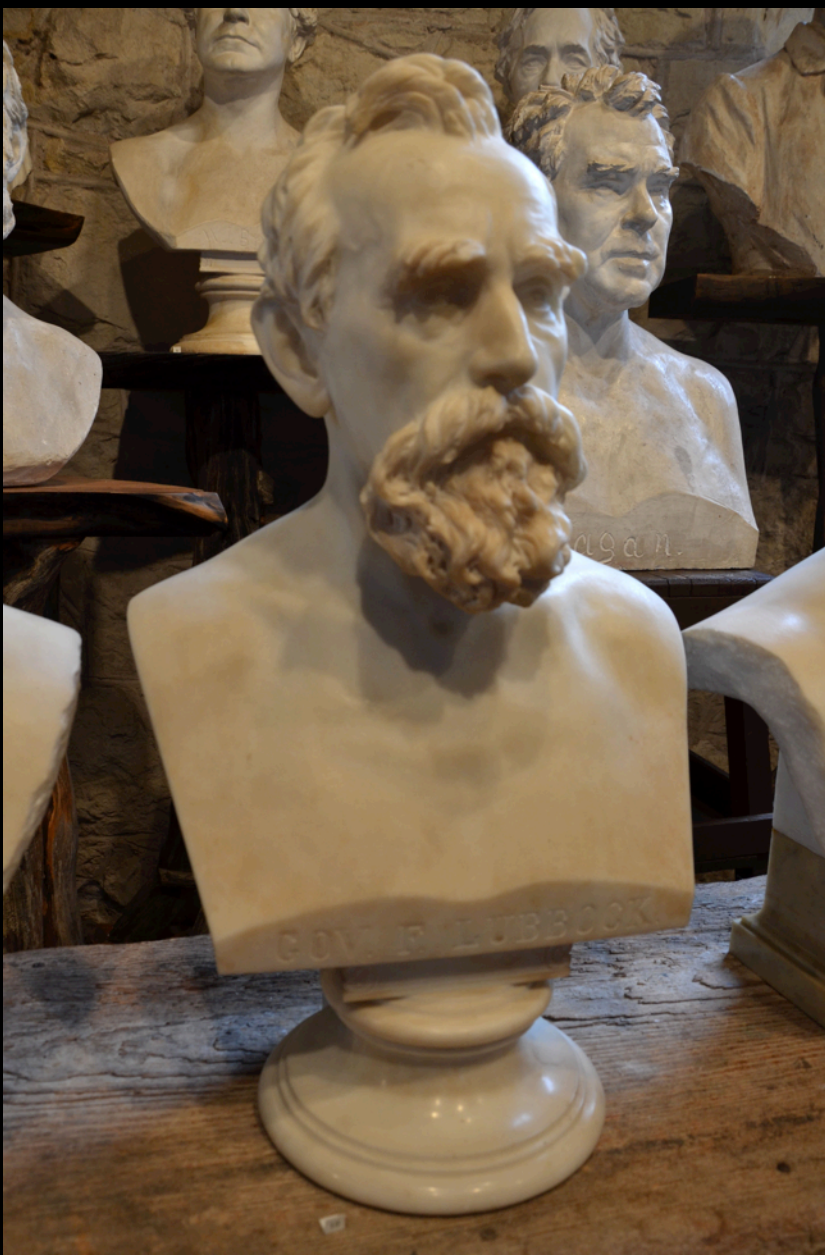
Ney completó este busto de Cristo con la esperanza de que se exhibiera en la Feria Mundial de St. Louis de 1904. Lamentablemente, el busto nunca se exhibió debido a las restricciones de espacio y luego fue vendido a un coleccionista privado.





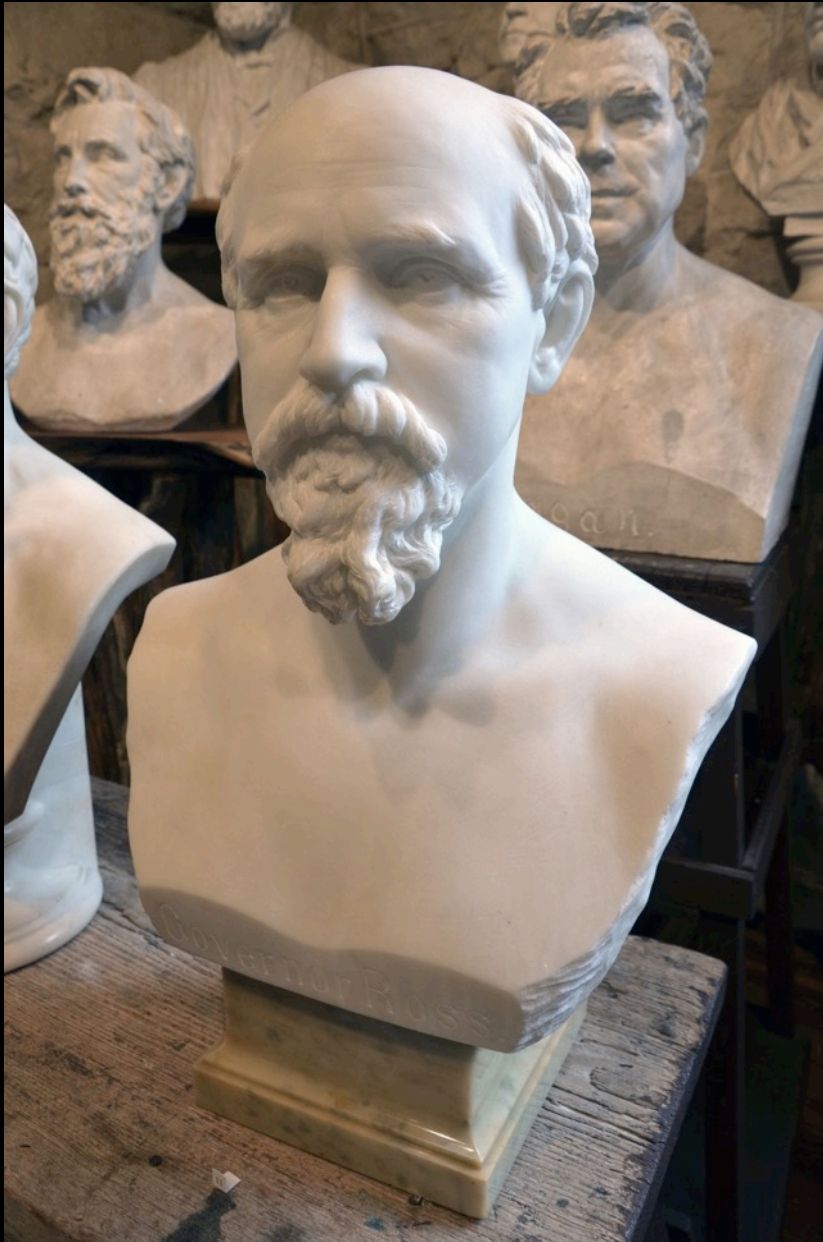
***Joseph Draper Sayers (1841-1929),
mármol, 1902***

El gobernador Sayers (1899-1903) apoyó los esfuerzos de Ney asignando fondos estatales para encargar las figuras de mármol de Stephen F. Austin y Sam Houston para el Capitolio, y ayudó a garantizar futuros trabajos. En 1911, Sayers se convirtió en miembro fundador de la Asociación de Bellas Artes de Texas, establecida aquí en Formosa en honor a Ney.



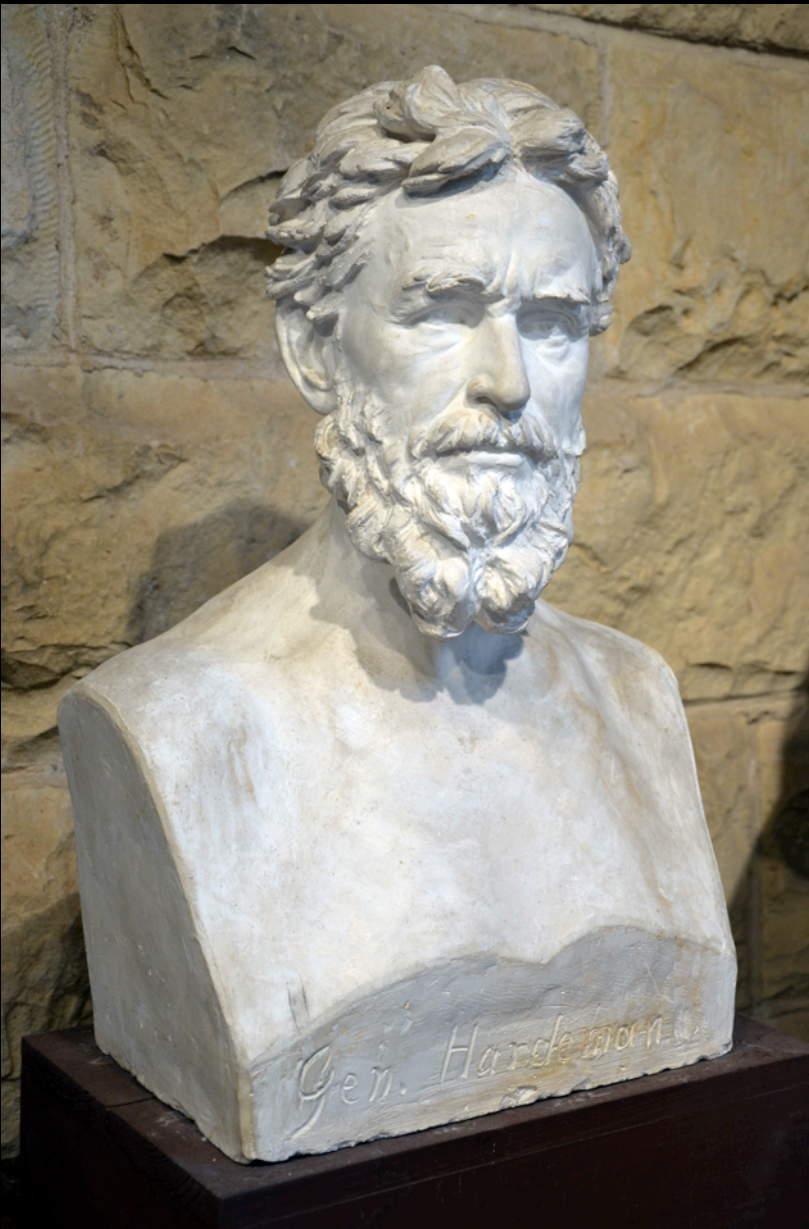
***Francis R. Lubbock (1815-1905),
mármol, modelado en 1895; cortado
en 1895-97***

Uno de los primeros bustos que Ney realizó en Austin fue el del antiguo gobernador de Texas Francis Lubbock (1861-63). Junto con su esposa, el gobernador Lubbock se convirtió en una de las muchas figuras públicas que apoyaron ampliamente el trabajo de Ney.



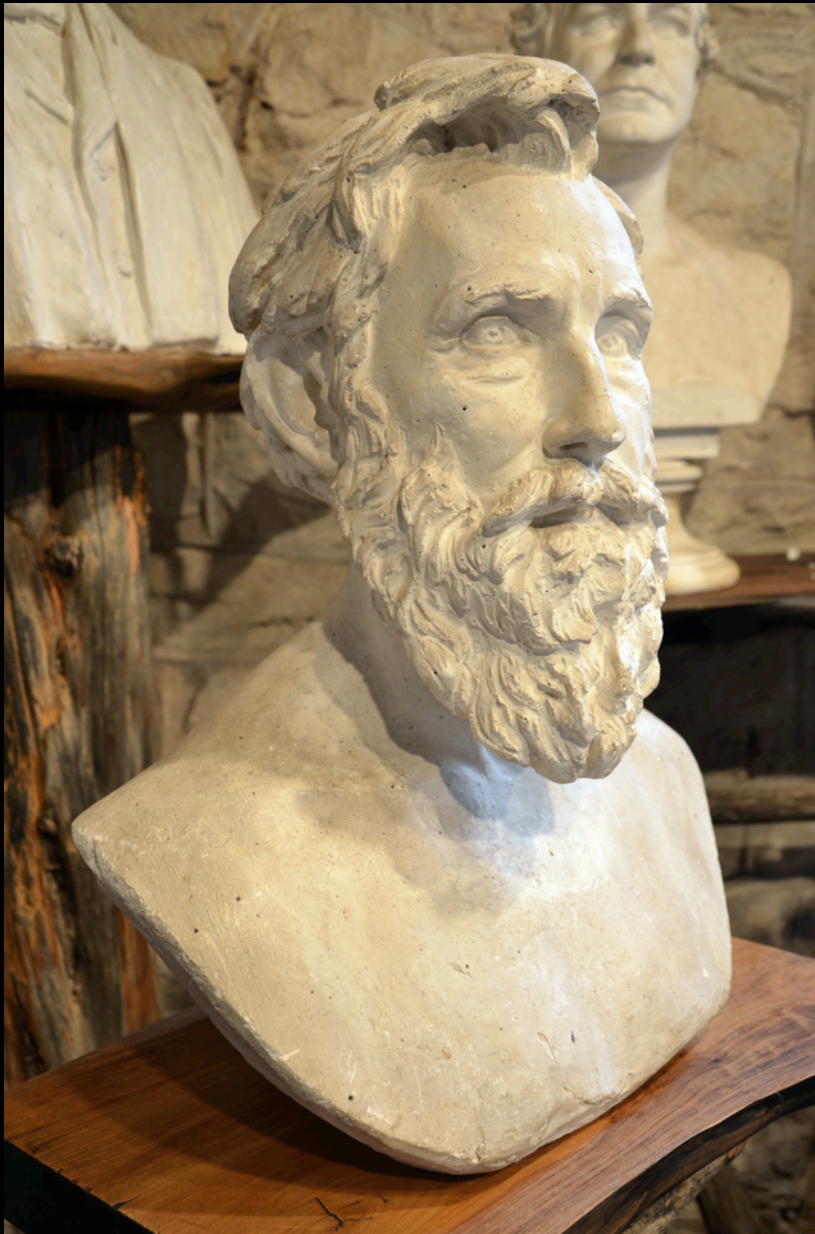
***Sullivan "Sul" Ross (1838-1898),
mármol, 1902***

El busto representa al antiguo gobernador de Texas Sullivan Ross (1887-91), cuya familia ayudó a establecer la ciudad de Waco.



***William Polk Hardeman (1816-1898),
yeso, 1893***

Ney ejecutó el busto del general Hardeman durante su periodo como Superintendente de Edificios y Terrenos Públicos de Texas. Aunque nunca habló sobre sus motivos para crear esta escultura en particular, Ney le había escrito anteriormente a Hardeman para solicitar su asistencia para asegurar una comisión de arte. En su propuesta, ella esperaba crear una estatua de Sam Houston a caballo para que se exhibiera en los predios del Capitolio del estado.



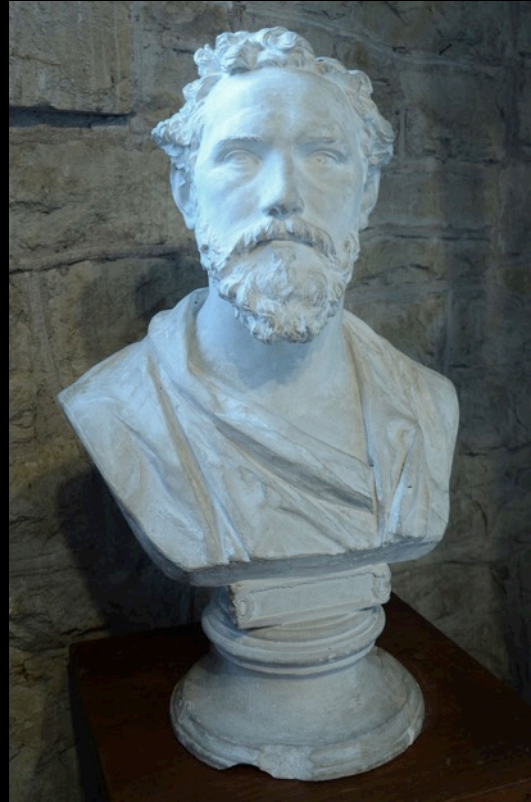
Oran Milo Roberts (1815-1898), yeso, modelado en 1882; este molde de 1898

Miembro de la Corte Suprema de Texas, gobernador por dos periodos (1879-83) y el primer profesor de derecho de la nueva Universidad de Texas, Oran Roberts fue un hacendado vecino en el condado de Waller, donde estaba ubicada Liendo, la granja de Ney. Él fue uno de los seguidores más influyentes y leales de Ney. Este fue el primer busto que Ney realizó en los E.U



***Sir Swante Palm (1815-1899), yeso,
1898-99***

Swante Palm fue un diplomático y comerciante sueco-americano que tuvo varias posiciones importantes en Austin, incluyendo jefe de correos y concejal de la ciudad. Antes de su muerte donó su extensa biblioteca a la Universidad de Texas, más del doble de lo que poseía la escuela. En gratitud, la asociación de ex-alumnos de UT le encargaron a Ney que creara el busto.



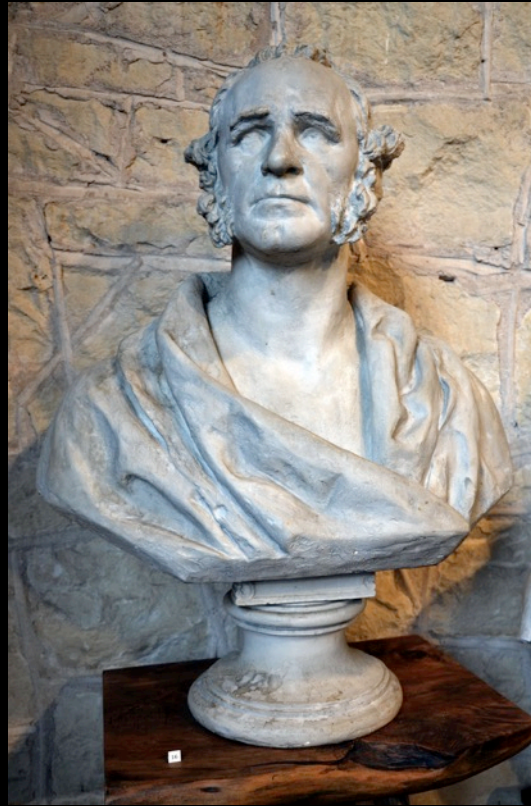
Johanna (1856-1933) y Julius Runge (1851-1906), yeso, modelado en 1887; este molde de Johanna de 1900; este molde de Julius de 1887

Julius Range, hijo de inmigrantes alemanes, fue un comerciante, financista y funcionario público prominente que vivía en Galveston. También fue Cónsul de Alemania para el joven estado, y ayudó a Ney a adquirir la plantación Liendo en Hempstead. En 1887, como muestra de gratitud, Ney visitó Galveston para realizar estos retratos de Runge y su esposa. La pareja y Ney se hicieron muy buenos amigos, y Johanna sería una de las fundadoras de la Asociación de Bellas Artes de Texas. Johanna donó estos bustos al museo poco antes de su muerte.



Lady Macbeth, yeso, 1902

Una de las obras de arte finales de Ney representa la famosa escena de sonambulismo de la obra trágica de Shakespeare, cuando Lady Macbeth, atormentada por su papel en el asesinato del rey Duncan, frota sus manos e intenta en vano lavarse sangre imaginaria de ellas. La versión final en mármol está ahora en el Museo de Arte Americano Smithsonian en Washington, DC. Labrada en el pedestal se encuentra la cita memorable de Lady Macbeth: “Todos los perfumes de Arabia no darán fragancia a esta mano mía. ¡Ah! ¡Ah! ¡Ah!”.



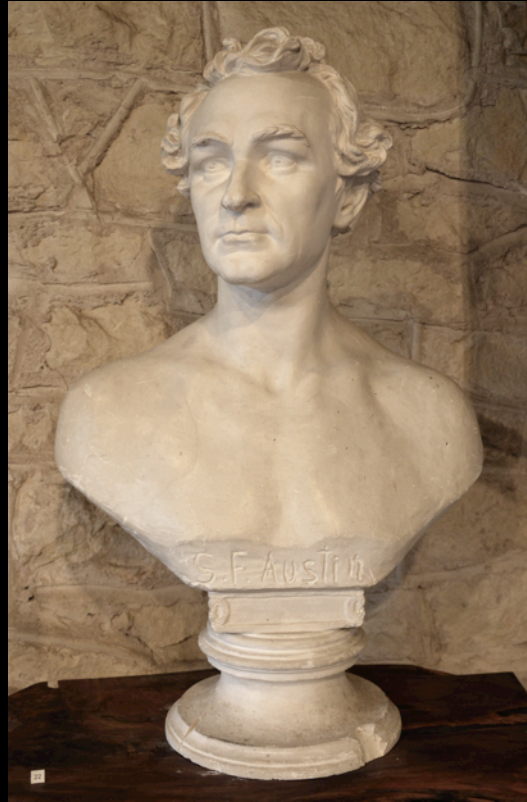
Samuel Houston
(1793-1863), yeso, 1903

Sam Houston es una figura protagonista de la historia de Texas. Houston venció al ejército mexicano en San Jacinto, lo que resultó en la independencia de Texas. Luego sirvió como Presidente de la República Texas, y luego senador de los EE.UU. cuando Texas se anexó a la Unión. En 1861, como gobernador, renunció antes de firmar la declaración de secesión después de la Guerra Civil. Estos bustos, modelados de las estatuas de tamaño real, representan a Houston como un personaje célebre más viejo y como un muchacho joven. Ney esperaba exhibirlos en la Feria Mundial de St. Louis de 1904, en parte para darle publicidad a su trabajo y fomentar encargos de réplicas.



Samuel Houston y Stephen Fuller Austin, yeso, modelado en 1893; molde de 1902

En el verano de 1892, Ney comenzó a realizar estatuas de tamaño real de Stephen F. Austin y Sam Houston para el Pabellón de Texas en la Exposición Universal en Chicago. El Capitolio de Texas y Salón Nacional de las Estatuas del Capitolio de los Estados Unidos encargaron las versiones en mármol. Las figuras aquí son réplicas tempranas de los yesos originales. Estas figuras son sus obras más famosas de Texas.



Stephen Fuller Austin
(1793-1836), yeso, 1893 y
1903

Conocido como “El padre de Texas”, Stephen F. Austin trajo las primeras 300 familias a Texas para poblar este asentamiento, la Colonia Austin, en 1825; estas familias pasaron a conocerse como “Las Antiguas Trescientas”. En 1836, fue designado por Sam Houston como el primer secretario de estado de la República de Texas, pero murió después de dos meses en el cargo. Estos dos bustos son variaciones de la figura tamaño real de Austin. Ney hizo al menos seis moldes de Austin en piel de ciervo, uno para exhibirse en la Feria Mundial de St. Louis y los otros para probablemente venderlos.



***William Jennings Bryan (1860-1925),
yeso, 1900***

Este busto representa a William Jennings Bryan, un orador popular que fue candidato presidencial tres veces. Bryan visitó Austin en diciembre de 1899 como invitado del ex-gobernador James Hogg, a quien estaba considerando como compañero de campaña. Por demanda popular, particularmente de sociedades de debate y seguidores de Bryan, Ney realizó varias copias para la venta.



***Lorne Ney Montgomery (1873-1913),
yeso, circa 1886***

Ney creó este busto de su hijo adolescente cuando todavía vivía en Liendo, no mucho antes de que Lorne se fuera a estudiar en la universidad en Baltimore, de donde regresaría antes de graduarse. Este fue apenas el tercer o cuarto trabajo que intento hacer después de abandonar Alemania en 1871, y su único retrato de Lorne. Por lo que se dice, Ney fue una madre estricta y Lorne, hijo único después de la muerte de su hermano, fue un hijo rebelde. Él luego se unió a los Rough Riders de Teddy Roosevelt, se casó tres veces y tuvo seis hijos. Lorne está enterrado en el Cementerio Nacional de Arlington.



Benedette Tobin (1849-1901), yeso, 1893

Benedette Brace Tobin fue una de las seguidoras más comprometidas de Ney. Como presidente de la Asociación de Mujeres de la Feria Mundial de la Exposición Universal, Tobin fue pieza clave para que Ney recibiera el encargo para las estatuas de Sam Houston y Stephen F. Austin.



***Carrie Pease Graham (1851-1882),
mármol, modelado en 1895, cortado
en 1896-97***

Poco después de llegar a Austin, Ney se hizo amiga de Lucadia Pease, la viuda del gobernador Elisha Pease. Los Pease tenían una propiedad muy grande, Woodlawn, al oeste de Shoal Creek. Allí todavía se encuentra la casa diseñada por el famoso arquitecto de Austin Abner Cook. Ney visitaba con frecuencia Woodlawn y se encariñó con los nietos de Pease. Este busto fue encargado para honrar la hija fallecida de Pease, Carrie. La inscripción incorrecta, “Julia Pease”, fue un error cometido por Friedrich Ochs, quien esculpió el mármol en Berlín.

Elisabet Ney Museum

304 E 44th St. Austin, Texas 78751

512-974-1625